

Le rêve d'aventure naît souvent dans l'enfance.
C'est peut-être ce qui nous relie le plus.

Notre âme d'enfance la plus puissante, la plus marquante, celle qui nous élève, qui nous connaît depuis le début, qui a tout vu, qui a tout senti et qui est la seule à vraiment nous comprendre. C'est par elle que nous avons appris à raisonner, à ressentir, à exprimer. C'est avec elle que nous avons voyagé parmi les époques et lieux.

L'âme de Lucien, elle, est partie s'aventurer seule à la cime de la montagne. Bravant des multitudes d'aventures d'acculturation graphique avec des mondes tels que ceux de Don Rosa, Robert Moreau ou Jean Giraud. Par exonostalgie, ces mondes lui sont certes lointains temporellement mais proches spirituellement. Cette âme se constitue avec son corps d'adulte lors de ses créations. Dans celles-ci, on y voit des reprises de dessins d'illustrateurs repris et altérés volontairement ou non.

Lucien peint et sculpte à partir de matériaux ayant eu une vie antérieure, comme le plâtre, le bois recyclé, les matériaux de chantier. La fabrique se fait dans un processus multi-constructionnel. Une construction physique, narrative et humaine. Ces choix sont certainement loin d'être un hasard, mais plutôt un agencement de techniques fines, fabriquant couche par couche un seul et même discours profond. Les choix des matériaux bruts, des couleurs vives et des courbes nettes marquent la frontière entre la naïveté enfantine et la vie d'un adulte marqué par une construction abrupte.

À chacun son aventure, mais peut-être que chaque œuvre porte en elle un léger souffle de nous-mêmes.

Amaury Preumont

The dream of adventure often begins in childhood.
Maybe that's what connects us most.

Our childhood soul, the most powerful, the most defining, the one that lifts us, that has known us from the very beginning, that has seen everything, felt everything, and remains the only one to truly understand us. It is through her that we learned to reason, to feel, to express. With it, we wandered through distant times and imagined places.

Lucien's soul left to venture alone to the mountain's peak. Facing countless adventures of graphic acculturation through various artistic influences, such as those of Don Rosa, Robert Moreau or Jean Giraud. Though these worlds belong to another time, they remain close in spirit, echoing through his work. That early voice still follows him, guiding his hand. In his creations, traces of other illustrators appear, reimagined, reshaped.

Lucien paints and builds from materials that have lived a previous life, plaster, recycled wood, construction site remnants. The making unfolds through a multiconstructional process; physical, narrative and human. These choices are certainly far from accidental, but rather a careful arrangement of refined techniques, building layer by layer a single, profound discourse. Raw textures meet vivid colors and clear lines, sketching a space somewhere between the spontaneity of childhood and the structure of adult life.

To each their own adventure, but perhaps each work carries a small breeze of ourselves.

Amaury Preumont